

---

AKTUALIZACJA MATERIAŁU DO SAMODZIELNEGO OPRACOWANIA Z JĘZYKA  
POLSKIEGO  
DLA KLASY III TO/TK 4h.  
(DO 24 KWIETNIA)

---

## UWAGA !!!

Bardzo proszę, o **NIE** przysyłanie  
wszystkich opracowywanych tematów i  
zadań, a jedynie te, o nadsyłanie których  
Was poproszę we wskazanej formie i  
terminie!!! Takie zadanie, które całą klasą  
obligatoryjnie, do konkretnego momentu  
(w WORDzie) będziecie mieli mi nadesłać  
- będą podświetlone na kolory w  
odcieniach różu i fioletu 🤗👉.  
O pozostałe tematy, zagadnienia,  
polecenia, itp. będę prosiła indywidualnie  
konkretne osoby, poprzez informację  
wysłaną na maila klasowego !!!

**Kolorem zielonym będę zaznaczała zadania dodatkowe, czyli dla chętnych. Materiał, który będzie odsyłany do lamusa, czyli taki, którego możliwość zaliczania będzie się kończyła – podświetlę na niebiesko.**

---

**TYDZIEŃ 20 - 24 KWIETNIA/4H**

---

Lekcja 97, 98,

Temat: WOKULSKI – ROMANTYK CZY POZYTYWISTA ???

**ROMANTYCZNA MIŁOŚĆ CZŁOWIEKA INTERESU.**

**Polecenie**

1. Na podstawie notatek z zeszytu i wiadomości o epoce polskiego romantyzmu (Tak, tak - romantyzmu. Nie pomyliłam się.), przypomnij sobie i wnikliwie przeanalizuj podane niżej zagadnienia, a następnie wypisz w zeszycie:

- a. fazy konstrukcji polskiego bohatera romantycznego;
- b. cechy bohatera romantycznego w obrębie konkretnych faz.

**Sugeruję, zrobić to w formie takiej tabelki:**

X	BOHATER ROMANTYCZNY		
	I FAZA	II FAZA	III FAZA
fazy konstrukcji bohatera romantycznego	- _____	- _____	- _____
cechy charakterystyczne dla bohatera romantycznego w poszczególnych fazach	- _____ - _____ - _____	- _____ - _____ - _____	- _____ - _____ - _____



## Lekcja 99

Temat: WOKULSKI – ROMANTYK CZY POZYTYWISTA ???

### Polecenie

Samodzielnie zredaguj rozprawkę, będącą odpowiedzią na pytanie zadane w temacie lekcji.

Wypracowanie:

1. do 300 słów;
2. w WORDzie na maila;
3. do dnia 4 maja.
4. W tytule maila koniecznie zapisz tylko: WOKULSKI – ROMANTYK CZY POZYTYWISTA ?

## Lekcja, 100

Temat: DWA RODZAJE NARRACJI W LALCE BOLESŁAWA PRUSA.

Przypomnij sobie i zapisz w zeszycie odpowiedzi na pytania:


1. Czym jest narracja?
2. Kim jest narrator?
3. Jakie rodzaje narratorów znasz?
4. Co to jest narracja pierwszoosobowa, czyli tzw. – narracja pamiętnikarska?
5. Co to jest narracja trzecioosobowa, czyli tzw. – narracja wszechwiedząca?
6. Jaką funkcję pełni narracja pamiętnikarska, kiedy i dla uzyskania jakiego efektu się ją stosuje?
7. Jaką funkcję pełni narracja trzecioosobowa kiedy i dla uzyskania jakiego efektu się ją stosuje?


### Zadanie

Znajdź w powieści *Lalka* B. Prusa przykłady narracji pierwszoosobowej i trzecioosobowej. Zastanów się, w jakim celu pisarz zastosował te dwa typy narracji w powieści? (Jaki efekt dzięki temu zabiegowi uzyskał?) Uzasadnij swoje stwierdzenia i podeprzyj przykładami z powieści.

## UWAGA !!!

MOI DRODZY, DOCHODZĄ DO MNIE GŁOSY WASZEGO

ROZCZAROWANIA I WIELKIEGO SMUTKU,  BO NIE WSZYSCY Z WAS OTRZYMALI ODE MNIE MAILA ZWROTMEGO. BARDZO MI PRZYKRO, ALE NIE JESTEM W STANIE ODPISAĆ KAŻDEMU Z WAS,

CHOĆ BARDZO BYM CHCIAŁA  . OGROMNIE NAD TYM UBOLEWAM. UMÓWMY SIĘ TAK; JEŻELI WYSLALIŚCIE DO MNIE WASZE PRACE, A JA NIC NIE ODPISAŁAM, TO ZNACZY, ŻE WSZYSTKO JEST ZALICZONE. JEŚLI ZADANIE JEST OPRACOWANE ŹLE, Z BŁĘDAMI, KTÓRE ZNACZNIE OBNIŻAJĄ JEJ WARTOŚĆ, WTEDY ODSYŁAM MAILA Z WASZĄ PRACĄ I OPISEM, CO ZROBILIŚCIE ŹLE I CO POWINNIŚCIE POPRAWIĆ.

JEDNOCZEŚNIE PRAGNĘ POINFORMOWAĆ, ŻE W PIĄTEK PO ŚWIETACH - 17 KWIETNIA O GODZINIE 23:59:59 ZAMYKAM TERMIN NADSYŁANIA ZALEGŁYCH PRAC (TO TE ZAZNACZONE NA **NIEBIESKO**). PROSZĘ SPÓŹNIALSKICH O UZUPEŁNIENIE ZALEGŁOŚCI, ŻEBY PÓŹNIEJ NIE BYŁO DARCIĄ SZAT, WYLEWANIA HEKTOLITRÓW ŁEZ, TARZANIA SIĘ W BŁOCIE, WYRYWANIE WŁOSÓW Z GŁÓW I UDAWANIA PANDY, PONIEWAŻ MOŻE SIĘ OKAZAĆ, ŻE BĘDĘ NIEWZRUSZONA.



\*\*\*\*\*

## UWAGA !!!

OPRACOWANE W ZESZYTACH LEKCJE, TEMATY, ZADANIA Z DANEGO DNIA, PROSZĘ UZUPEŁNIAĆ SYSTEMATYCZNIE W ZESZYTACH PRZEDMIOTOWYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO. O screeny z zeszytów będę prosiła poszczególne klasy bezpośrednio w mailu skierowanym na Wasz klasowy adres e-mail.

**TYLKO ZADANIA ZE WSKAZANIEM – ZAPISZ W PROGRAMIE WORD - PROSZĘ PRZESŁAĆ DO DNIA, KIEDY WEDŁUG PLANU POWINNA ODBYĆ SIĘ KOLEJNA LEKCJA Z JĘZYKA POLSKIEGO!!!**

**ADRES DO KORESTONDENCJI:**

**[j.obszanska@ceogr.edu.pl](mailto:j.obszanska@ceogr.edu.pl)**

**PROSZĘ NIE ZAPOMINAĆ O UMIESZCZANIU SWOICH DANYCH W TYTULE PRZYSTŁANEJ WIADOMOŚCI (IMIĘ, NAZWISKO, KLASA ORAZ NR W DZIENNIKU)!!!**

\*\*\*\*\*

# **PRZYPOMINAM O KONIECZNOŚCI PRZECZYTANIA CAŁEJ POWIEŚCI**

## **Bolesława Prusa pt. *LALKA* !!!**

---

**TYDZIEŃ 6 - 8 KWIETNIA/1H**

**I**

**TYDZIEŃ 15 - 17 KWIETNIA/3H**

---

**Lekcja 93,94**

**Temat: PANORAMA POLSKIEGO SPOŁECZEŃSTWA NA TLE DZIEWIĘTNASTOWIECZNEGO  
MIASTA W LALCE BOLESŁAWA PRUSA W KONTEKŚCIE POZYTYWISTYCZNEJ  
IDEOLOGII.**

**POLECENIA DO OPRACOWANIA**

1. Przeczytaj w podręczniku strony 48-54.
2. Wyszukaj w powieści pt. *Lalka* istotne fragmenty ukazujące:
  - a. Podział społeczeństwa i jego warstwy ukazane w utworze;
  - b. Wyłóż i znajdź w powieści opisy ukazujące przedstawicieli poszczególnych warstw i grup społecznych;
  - c. Wyszukaj fragmenty ukazujące dziewiętnastowieczną Warszawę.
3. Zrób screeny lub fotografie znalezionych fragmentów (MOGĘ O NIE POPROSIĆ).
4. Na podstawie wyszukanych wcześniej fragmentów, opisz w formie zwartej wypowiedzi literackiej (wypracowanie) dwóch obrazy:
  - a. miejsca akcji - Warszawy, Powiśla i innych dzielnic Warszawy;
  - b. życia przedstawicieli poszczególnych warstw i grup społecznych w *Lalce* i, a także warunków, w jakich żyją najubożsi przedstawiciele społeczeństwa. Uzasadniając swoją wypowiedź wyjaśnij, jakie są tego przyczyny.

---

## Lekcja 95,96

**Temat: BOHATERKA LALKA – IZABELLA ŁĘCKA.**

**CHARAKTERYSTYKA IZABELI ŁĘCKIEJ .**

### **POLECENIA DO OPRACOWANIA**

1. Wyszukaj w powieści pt. *Lalka* istotne fragmenty dotyczące Izabeli Łęckiej .
2. Zrób screeny lub fotografie znalezionych fragmentów (MOGĘ O NIE POPROSIĆ).
3. Przeczytaj tekst poniżej i zrób z niego notatkę w zeszycie.
4. Odnosząc się do tekstu poniżej, przedstaw swój podgląd w sprawie interpretacji tytułu powieści *Lalka* B. Prusa. Uzasadnij swoje zdanie.

### **Geneza**

9 lutego 1887 w 30 numerze warszawskiego dziennika *Gazeta Polska* ukazała się informacja o odbytym w Bernie procesie młodej kobiety, która została oskarżona o kradzież lalki. Została ona uniewinniona, ponieważ sprzedawca zeznał, że zabawka jednak była zakupiona u niego. O tym sprawozdaniu prasowym Prus napisał kilka zdań w XX arkuszu swoich *Notatek o kompozycji*. Scenę o podobnej tematyce wprowadził później także do powieści (tom II, rozdział VIII). Z wypowiedzi samego pisarza wynika, iż proces ten miał decydujące znaczenie w skryształowaniu się pomysłu na powstanie *Lalki*. Z tego też wydarzenia narodził się tytuł utworu. Wyjaśnił to Prus w liście z 8 lutego 1897 do Władysława Korotyńskiego.

Początkowo powieść miała nosić tytuł *Trzy pokolenia*, jako odwołanie do trzech generacji reprezentowanych przez Rzeckiego (pokolenie dawnych idealistów, romantyczny idealizm

polityczny), Wokulskiego (pokolenie przejściowe) i Ochockiego (pokolenie nowych idealistów, pozytywistycznych idealistów naukowych). Prus twierdził, że tytuł *Lalka* był właściwie przypadkowy i odnosił się jedynie do zabawki Helusi Stawskiej, oraz do przeczytanej w gazecie notatki o procesie za kradzież dziecięcej zabawki. Notatka ta podsunęła mu ostateczny zarys fabularny powieści, dlatego zdecydował się na nawiązujący do niej tytuł. W *Słódku o krytyce pozytywnej* zaznaczał również, że tytuł nie odnosi się do Izabeli Łęckiej.

Badacze jednak podają również i inne interpretacje

- *Lalka* może być tytułem satyryczno-dydaktycznym. W tym przypadku „lalkami” byłyby osoby z wyższego towarzystwa, a szczególnie panna Izabela. Wskazywana została pustota Łęckiej, która spędzała czas na zabawach, nie traktując niczego poważnie. W takim znaczeniu słowa tego użył Józef Ignacy Kraszewski w swojej powieści *Lalki. Sceny przedślubne*, czy Henrik Ibsen w podtytule *Nory – „dom lalek”*.
- Tytuł może nawiązywać do motywu „teatru świata”, w którym wszyscy ludzie, nawet bogaci i możni, są jedynie kukiełkami. Z takim rozumieniem tytułu łączyłyby się refleksje Rzeckiego, nakręcającego w sklepie mechaniczne zabawki. Już w roku ukazania się powieści Kazimierz Ehrenberg uznał tę scenę za kluczową w powieści, dodając, że jedną z lalek jest Wokulski, .
- Olga Tokarczuk proponuje potraktowanie tytułu w kategoriach onirycznych, jako synonimu ułudy. Lalką i ułudą zarazem jest Izabela Łęcka. Wokulski dąży do niej, jednak w pewnym momencie budzi się ze snu, przechodzi do rzeczywistości, a następnie w świat ducha.
- Wyraz odczytywany dosłownie bywa łączony z pozytywistyczną pedagogiką. W takich interpretacjach oznacza wartości niesione przez dzieciństwo.

### **Polecenie w Wordzie - ostateczny termin nadsyłania prac - do 20 kwietnia 2020 r. !!!**

***Zredaguj charakterystykę porównawczą Izabeli Łęckiej i dowolnej, wybranej przez Ciebie kobiecej postaci literackiej ( wypowiedź literacka, około 300 słów).***

#### **Wskazówki:**

a. zastanów się nad doбором postaci bohaterki literackiej, z którą chcesz porównać Łęcką. Od tego zależy konstrukcja Twojej wypowiedzi. Czy będzie to postać niemal identyczna? Całkowicie różna od Łęckiej czy łącząca w sobie podobieństwa i różnice;

b. uporządkuj myśli według schematu, który i nie skacz po zagadnieniach;

c. pamiętaj, o kompozycji (trzy akapity) i podstawowych elementach charakterystyki:

- przedstawienie postaci;
- wygląd zewnętrzny;
- cechy charakteru;
- cechy uosobienia;
- cechy umysłu
- ocena postaci



# POWODZENIA!!!

**WKRÓTCE KONIEC ZALICZANIA MATERIAŁU PONIŻEJ !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!**

---

TYDZIEŃ 30 MARCA – 4 KWIETNIA/3H

---

Lekcja 89,90

Temat: IDEALIŚCI W KONFRONTACJI Z RZECZYWISTOŚCIĄ – LALKA BOLESŁAWA PRUSA.

Polecenia do opracowania

Przypomnij sobie cechy bohatera romantycznego w literaturze polskiej i porównaj z cechami pozytywisty.

## CECHY ROMANTYCZNE

- indywidualizm
- bunt wobec praw społecznych
- udział w walkach zbrojnych
- miłość platoniczna
- wrażliwość
- idealizm
- samotność
- melancholia

## CECHY POZYTYWISTYCZNE

- działanie na rzecz społeczeństwa
- działalność filantropijna
- realizowanie zasad pracy organicznej
- realizowanie zasad pracy u podstaw
- zainteresowanie nauką
- racjonalizm
- krytycyzm
- energia, działanie, docenianie pracy

## POLECENIE

Przeczytaj fragmenty tekstu B. Prusa pt. *Słówko o krytyce pozytywnej* (podręcznik, strona 47 – 48). Streść przeczytany tekst.

## Lekcja 91,92

Temat: FILMOWA ADAPTACJA POWIEŚCI PRUSA PT. LALKA.

Obejrzyj film pt. *Lalka* na podstawie powieści B. Prusa.

Link do filmu:

<https://www.bing.com/videos/search?q=lalka+film+fabulaeny+ca%c5%82y&docid=607990909988048173&mid=5C42E07817DFEA31F3495C42E07817DFEA31F349&view=detail&FORM=VIRE>

Napisz streszczenie filmu. Przyślij zdjęcia z zeszytu.

---

TYDZIEŃ ; 23 – 27 MARCA /2H

---

## Lekcja 86

Temat: *NIE DEPCZCIE PRZESZŁOŚCI OŁTARZY - POZYTYWISCI WOBEC POWSTANIA STYCZNIOWEGO.*

\*

Przeczytaj następujące utwory w całości: *Gloria victis* Elizy Orzeszkowej (nowela) i zredaguj plan zdarzeń całego utworu. Zapisz go w WORD-zie i prześlij na podany wyżej adres mailowy.

Potrzebne do opracowania materiały przesłałam w formie skanów stron z podręcznika i przesłałam na pocztę klasową.

\*

Punkty do opracowania:

1. Poczucie obowiązku patriotycznego według romantyków i pozytywistów (uzupełnij tabelkę.

POCZUCIE OBOWIĄZKU PATRIOTYCZNEGO	
ROMANTYCY	POZYTYWIŚCI

2. Nota biograficzna – Eliza Orzeszkowa.

Przeczytać tekst ze stron: 36 - 38 (podręcznik cz. 4 POZYTYWIZM).

Opracować zadania:

1,2 str. 36;

1,2,3,5 str. 38.

---

### Lekcja 87, 88

Temat: BOLESŁAW PRUS WOBEC POWSTANIA STYCZNIOWEGO – W *OMYŁCE*.

Przeczytaj fragment utworu *Omyłka* B. Prusa ze stron 39- 44.

Punkty do opracowania:

1. Nota biograficzna o Bolesławie Prusie.
2. Stosunek Prusa do powstania styczniowego wpisany w utwór.

Opracować zadania:

2, 3, 7, 8 str. 44;

\*

---

2 TYDZIEŃ ; 15 – 20 MARCA /2H

---

### Lekcja 81

Temat: PRZEŁOM POZYTYWISTYCZNY.

Punkty do opracowania

1. Najważniejsze hasła i poglądy epoki pozytywizmu (podręcznik cz. 4 POZYTYWIZM, str. 14).
2. Sytuacja na ziemiach polskich w drugiej połowie XIX w.:
  - a. zabór austriacki

- b. zabór rosyjski
- c. zabór pruski
- 3. Rola *pracy organicznej* i *pracy u podstaw* w kształtowaniu się ideologii pozytywizmu w Polsce
- 4. Pojęcia: aluzja literacka, mowa ezopowa.
- 5. Nota biograficzna: Henryk Sienkiewicz.

**Przeczytać tekst ze strony 16 (podręcznik cz. 4 POZYTYWIZM).**

**Opracować zadania: 1,2,3,5, str. 17**

## **Lekcja 82**

**Temat: DEKLARACJE I MANIFESTY PROGRAMOWE POZYTYWISTÓW – *Do młodych* Adama Asnyka.**

### **Punkty do opracowania**

- 1. Postulaty pozytywistów kierowane do społeczeństwa.
- 2. Rola emancypacji kobiet i asymilacji Żydów w kontekście filozofii pozytywistycznej.
- 3. Literatura tendencyjna.
- 4. Adam Asnyk – informacje biograficzne.

**Przeczytać wiersz A. Asnyka *Do młodych* (str. 20)**

**Opracować zadania: 1,2,3 str. 20**

---

**Za dzień:**

**13 marca 2020 r., piątek, 1 godzina lekcyjna;**

**16 marca 2020 r., poniedziałek, 1 godzina lekcyjna;**

**19 marca 2020 r., czwartek, 1 godzina lekcyjna**

## **Lekcja 83, 84,85**

**Temat: ZALETY KRÓTKIEJ FORMY – NOWELISTYKA POZYTYWISTYCZNA.**

**Przeczytaj następujące utwory:**

- *Mendel Gdański* Maria Konopnicka

**Przeczytaj i przypomnij sobie poniższe utwory. Niektóre z nich są lekturami z poprzednich etapów kształcenia. Jeśli ich nie pamiętasz, to koniecznie przeczytaj, ponieważ lektury z poprzednich etapów kształcenia są obowiązkowym materiałem do matury 😊 !!!**

- *Z legend dawnego Egiptu* Bolesław Prus;

- *Janko muzykant* Henryk Sienkiewicz;

- *Nasza szkapa* Maria Konopnicka;

- *Kamizelka* Bolesław Prus

- *Katarynka* Bolesław Prus

- *Dobra pani* Eliza Orzeszkowa

**Streść w zeszycie problematykę każdego z wymienionych wyżej utworów. Zastanów się jakie problemy - trapiące społeczeństwo drugiej połowy XIX wieku – porusza każdy z nich. Swoje rozważania zamieść w zeszycie przedmiotowym.**

#### **Punkty do opracowania**

1. Problematyka polskiej nowelistyki.
2. Dydaktyczna funkcja i znaczenie krótkich form epiki pozytywistycznej.
3. Pojęcia: nowela, obrazek, szkic fizjologiczny.

**Opracować zadania: 1,2,3,4,5,6 / str. 29**

---

**Za dzień:**

**19 marca 2020 r., czwartek, 1 godzina lekcyjna**

**Temat: POWIEŚĆ JAKO GATUNEK LITERACKI – WYNIKIEM POTRZEB IDEOLOGICZNYCH  
POZYTYWIZMU**

#### **Punkty do opracowania**

1. Powieść jako nowy gatunek literacki:  
- cechy powieści XIX w.
2. Znaczenie i rola powieści w kształtowaniu poglądów społecznych w drugiej połowie XIX wieku.

**Przeczytać tekst ze strony 32**

**Opracować zadanie ze strony 32.**

---

**Za dzień:**

**20 marca 2020 r., piątek, 1 godzina lekcyjna;**

**Temat: STAĆ SIĘ OBSERWATOREM ŻYCIA – POWIEŚĆ POZYTYWISTYCZNA**

**Punkty do opracowania (str. 33 - 35)**

1. Założenia poetyki realistycznej.
  2. Założenia poetyki naturalistycznej.
  3. Pisarze naturalistyczni i realistyczni oraz ich dzieła
  4. Pojęcia: realizm, naturalizm, powieść realistyczna, powieść naturalistyczna.
-