
KOLEJNA AKTUALIZACJA MATERIAŁU DO SAMODZIELNEGO OPRACOWANIA Z
JĘZYKA POLSKIEGO
DLA KLASY II BSo/BSm

UWAGA !!!

MOI DRODZY, DOCHODZĄ DO MNIE GŁOSY WASZEGO



ROZCZAROWANIA I WIELKIEGO SMUTKU, BO NIE WSZYSCY
Z WAS OTRZYMALI ODE MNIE MAILA ZWROTMEGO. BARDZO MI
PRZYKRO, ALE NIE JESTEM W STANIE ODPISAĆ KAŻDEMU Z WAS,



CHOĆ BARDZO BYM CHCIAŁA . OGROMNIE NAD TYM
UBOLEWAM. UMÓWMY SIĘ TAK; JEŻELI WYSLALIŚCIE DO MNIE
WASZE PRACE, A JA NIC NIE ODPISAŁAM, TO ZNACZY, ŻE WSZYSTKO
JEST ZALICZONE. JEŚLI ZADANIE JEST OPRACOWANE ŹLE, Z
BŁĘDAMI, KTÓRE ZNACZNIE OBNIŻAJĄ JEJ WARTOŚĆ, WTEDY
ODSYŁAM MAILA Z WASZĄ PRACĄ I OPISEM, CO ZROBILIŚCIE ŹLE I
CO POWINNIŚCIE POPRAWIĆ.

JEDNOCZEŚNIE PRAGNĘ POINFORMOWAĆ, ŻE W PIĄTEK PO
ŚWIETACH - 17 KWIETNIA O GODZINIE 23:59:59 ZAMYKAM TERMIN
NADSYŁANIA ZALEGŁYCH PRAC (**TO TE ZAZNACZONE NA
NIEBIESKO**). PROSZĘ SPÓŹNIALSKICH O UZUPEŁNIENIE ZALEGŁOŚCI,
ŻEBY PÓŹNIEJ NIE BYŁO DARCIA SZAT, WYLEWANIA HEKTOLITRÓW
ŁEZ, TARZANIA SIĘ W BŁOCIE, WYRYWANIE WŁOSÓW Z GŁÓW Z
ROZPACZY I UDAWANIA PANDY, PONIEWAŻ MOŻE SIĘ OKAZAĆ, ŻE
BĘDĘ NIEWZRUSZONA.



UWAGA !!!

OPRACOWANE W ZESZYTACH LEKCJE, TEMATY, ZADANIA Z DANEGO DNIA, PROSZĘ UZUPEŁNIAĆ SYSTEMATYCZNIE W ZESZYTACH PRZEDMIOTOWYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO. O screeny z zeszytów będę prosiła poszczególne klasy bezpośrednio w mailu skierowanym na Wasz klasowy adres e-mail.

TYLKO ZADANIA ZE WSKAZANIEM – ZAPISZ W PROGRAMIE WORD - PROSZĘ PRZESŁAĆ DO DNIA, KIEDY WEDŁUG PLANU POWINNA ODBYĆ SIĘ KOLEJNA LEKCJA Z JĘZYKA POLSKIEGO!!!

ADRES DO KORESTONDENCJI:

j.obszanska@ceogr.edu.pl

PROSZĘ NIE ZAPOMINAĆ O UMIESZCZANIU SWOICH DANYCH W TYTULE PRZYSTŁANEJ WIADOMOŚCI (IMIĘ, NAZWISKO, KLASA ORAZ NR W DZIENNIKU)!!!

TYDZIEŃ 15-17 KWIETNIA - /2H

Lekcja 53, 54

Temat: WESELE – WYSPIAŃSKIEGO PORTRET POLAKÓW

Polecenie

Przeczytaj tekst poniżej, a dowiesz się, jakie wydarzenie zainspirowało Wyspiańskiego do napisania *Wesela* i kto został przedstawiony i opisany na kartach dramatu. Poznasz także kilka plotek związanych z wystawieniem dzieła.

Przepisz tekst do zeszytu.

Stanisław Wyspiański, "Wesele" - geneza i pierwowzory postaci dramatu

Młodopolski poeta Lucjan Rydel był pierwowzorem postaci Pana Młodego w dramacie "Wesele". To jego ożenek zainspirował Wyspiańskiego do napisania sztuki. Plotka (zapisana przez Tadeusza Boya Żeleńskiego) głosi, że Rydel popełnił gafę starając się o rękę swej późniejszej żony, Jadwigi Mikołajczykówny. Chcąc przypodobać się chłopskiej rodzinie dziewczyny, chodził w konkury boso i z zawiniętymi spodniami. Gospodarze byli oburzeni, bo pod koniec dziewiętnastego wieku chłopcy nie zakładali butów wtedy, gdy ich nie mieli, a gdy szli z wizytą, to je pożyczali. Mawiali nawet, że "ten pan Rydel to dobry człowiek, uczony człowiek, ale bardzo źle wychowany". Wyspiański złośliwie nawiązał do tych wydarzeń w *Weselu*. Gdy Panna Młoda żali się, że ją bolą nogi, Pan Młody doradza jej, by zdjęła buty. Oburzona dziewczyna wypowiada jedną z najbardziej znanych sentencji dramatu: "**Trza być w butach na weselu**".

Tadeusz Żeleński (Boy), przyjaciel Wyspiańskiego, kilkanaście lat po wystawieniu dzieła na deskach krakowskiego teatru, napisał „Plotkę o Weselu”. W tekście zdradza kulisy powstania dramatu i rozszyfrowuje postaci uwiecznione przez artystę. Niestety, a może na szczęście, ogranicza tym samym możliwości interpretacji dzieła. Żeleński podejrzewał, że „Wesele” miało być złośliwym pamfletem na znajomych Wyspiańskiego. Podobno artysta słychał z dowcipu ciętego, jak brzytwa. W trakcie pisania sztuki, geniusz Wyspiańskiego dał jednak znać o sobie i zamiast błahego tekstu powstało poważne dzieło. Wyspiańskiego zainspirowało autentyczne wydarzenie. W listopadzie 1900 roku w Bronowicach odbyło się wesele jego przyjaciela Lucjana Rydla z Jadwigą Mikołajczykówną prostą dziewczyną, chłopką. Wesele odbywało się w domu Włodzimierza Tetmajera. Była to huczna uroczystość, która trwała trzy dni. Uczestniczyli w niej wszyscy mieszkańcy wsi i goście z miasta...



K. Sichulski, karykatura L. Rydła

TYDZIEŃ 6-8 KWIETNIA - /2H

Lekcja 51,52

Temat: WOKÓŁ WESELA WYSPIAŃSKIEGO MŁODA POLSKA.

Przeczytaj tekst strony 213 – 214.

1. Wyjaśnij pojęcia i zastanów się jak charakteryzują nową epokę:

- Młoda Polska
- pesymizm,
- symbolizm,
- dekadentyzm
- impresjonizm,
- ekspresjonizm
- secesja,
- kubizm.

TYDZIEŃ 30 MARCA – 3 KWIETNIA/2H

Lekcja 49,50

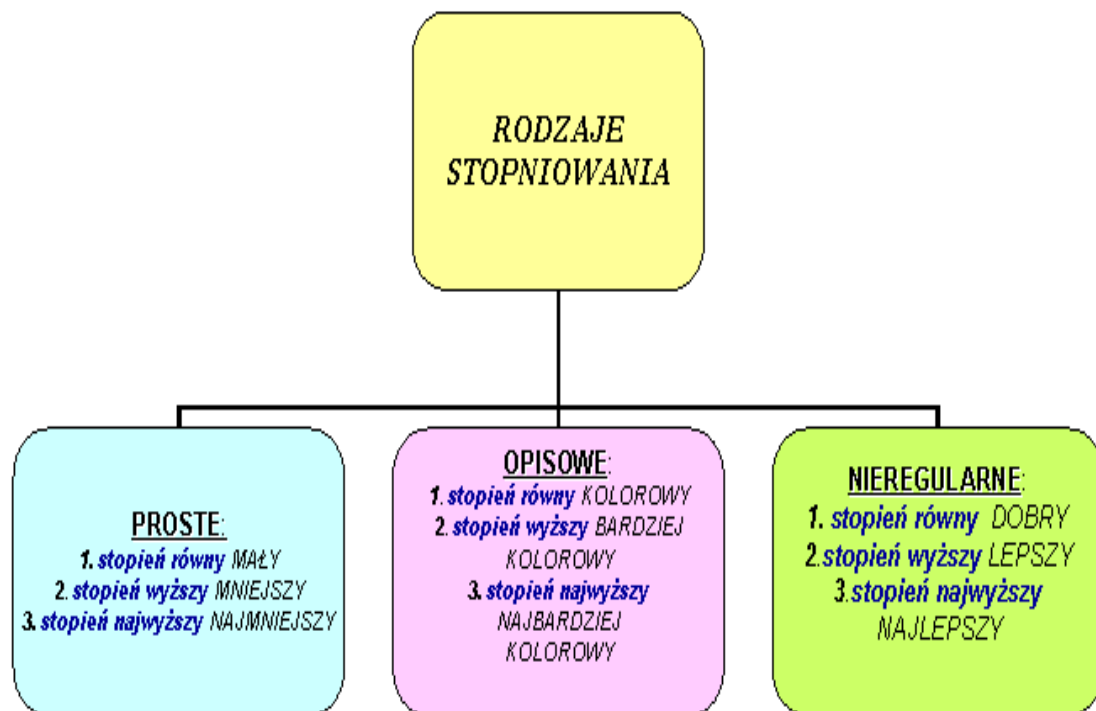
Temat: STOPNIOWANIE PRZYMIOTNIKÓW.

OBEJRZYJ I PRZEANALIZUJ FILM, DO KTÓREGO LINK PODAŁAM PONIŻEJ.

<https://youtu.be/pPnaUIEM4wE>

PRZERYSUJ DO ZESZYTU ZAŁĄCZONY PONIŻEJ WYKRES, DODAJAC DO KAŻDEJ KATEGORII, STOPNIA PRZYMIOTNIKA PO 5 SWOICH PRZYKŁADÓW.

STOPNIOWANIE PRZYMIOTNIKA



DO ZROBIENIA W ZESZYCIE:

POLECENIE 1, STR. 208

TYDZIEŃ ; 23 – 27 MARCA /2H

Lekcja 47,48

Temat: WOKULSKI I IZABELA OCZAMI OLGI TOKARCZUK W ESEJU *LALKA I PERŁA*.

Punkty do opracowania

1. Opis sklepu.
2. Sztuka wykonywania zawodu handlarza według Mraczewskiego.
3. Pojęcia do wyjaśnienia: perswazja i manipulacja.

Przeczytać tekst ze strony 205 – 206.

Opracować zadania:

1,2 str. 206;

TYDZIEŃ 16 – 20 MARCA /2H

Lekcja 45,46

Temat: W SKLEPIE MINCLA – POZYTYWISTYCZNA SZTYKA HANDLU

Punkty do opracowania

4. Opis sklepu.
5. Sztuka wykonywania zawodu handlarza według Mraczewskiego.
6. Pojęcia do wyjaśnienia: perswazja i manipulacja.

Przeczytać tekst ze strony 200 – 204.

Opracować zadania:

1,2,3,4 str. 202;

1,2,3,4,5 str. 204;
