

KOLEJNA AKTUALIZACJA MATERIAŁU DO OPRACOWANIA Z JĘZYKA
POLSKIEGO
DLA KLASY I TW/SP 3h.

UWAGA !!!

MOI DRODZY, DOCHODZĄ DO MNIE GŁOSY WASZEGO



ROZCZAROWANIA I WIELKIEGO SMUTKU, BO NIE WSZYSCY Z WAS OTRZYMALI ODE MNIE MAILA ZWROTMEGO. BARDZO MI PRZYKRO, ALE NIE JESTEM W STANIE ODPISAĆ KAŻDEMU Z WAS,



CHOĆ BARDZO BYM CHCIAŁA . OGROMNIE NAD TYM UBOLEWAM. UMÓWMY SIĘ TAK; JEŻELI WYSLALIŚCIE DO MNIE WASZE PRACE, A JA NIC NIE ODPISAŁAM, TO ZNACZY, ŻE WSZYSTKO JEST ZALICZONE. JEŚLI ZADANIE JEST OPRACOWANE ŹLE, Z BŁĘDAMI, KTÓRE ZNACZNIE OBNIŻAJĄ JEJ WARTOŚĆ, WTEDY ODSYŁAM MAILA Z WASZĄ PRACĄ I OPISEM, CO ZROBILIŚCIE ŹLE I CO POWINNIŚCIE POPRAWIĆ.

JEDNOCZEŚNIE PRAGNĘ POINFORMOWAĆ, ŻE W ŚRODĘ PO ŚWIETACH - 15 KWIETNIA O GODZINIE 23:59:59 ZAMYKAM TERMIN NADSYŁANIA ZALEGŁYCH PRAC (**TO TE ZAZNACZONE NA NIEBIESKO**). PROSZĘ SPÓŹNIALSKICH O UZUPEŁNIENIE ZALEGŁOŚCI, ŻEBY PÓŹNIEJ NIE BYŁO DARCIĄ SZAT, WYLEWANIA HEKTOLITRÓW ŁEZ, TARZANIA SIĘ W BŁOCIE, WYRYWANIE WŁOSÓW Z GŁÓW I UDAWANIA PANDY, PONIEWAŻ MOŻE SIĘ OKAZAĆ, ŻE BĘDĘ NIEWZRUSZONA.



UWAGA !!!

OPRACOWANE W ZESZYTACH LEKCJE, TEMATY, ZADANIA Z DANEGO DNIA, PROSZĘ UZUPEŁNIAĆ SYSTEMATYCZNIE W ZESZYTACH PRZEDMIOTOWYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO. O screeny z zeszytów będę prosiła poszczególne klasy bezpośrednio w mailu skierowanym na Wasz klasowy adres e-mail.

TYLKO ZADANIA ZE WSKAZANIEM – ZAPISZ W PROGRAMIE WORD - PROSZĘ PRZESŁAĆ DO DNIA, KIEDY WEDŁUG PLANU POWINNA ODBYĆ SIĘ KOLEJNA LEKCJA Z JĘZYKA POLSKIEGO!!!

ADRES DO KORESTONDENCJI:

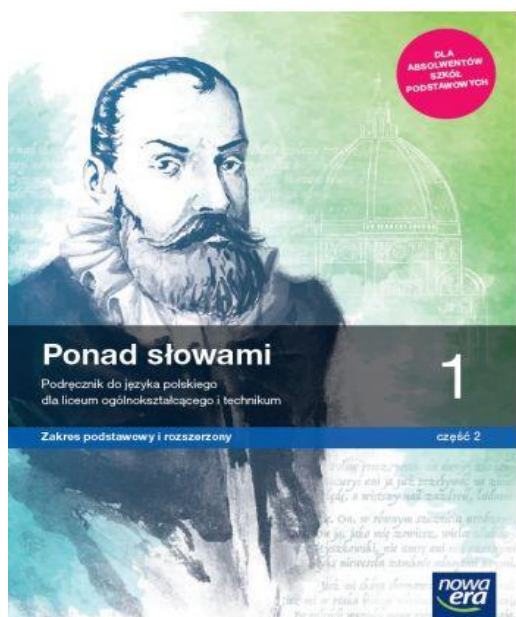
j.obszanska@ceogr.edu.pl

PROSZĘ NIE ZAPOMINAĆ O UMIESZCZANIU SWOICH DANYCH W TYTULE PRZYSTŁANEJ WIADOMOŚCI (IMIĘ, NAZWISKO, KLASA ORAZ NR W DZIENNIKU)!!!

UWAGA !!!

PRZYPOMINAM!!!

MOI DRODZY, KOŃCZYMY CZĘŚĆ PIERWSZĄ NASZEGO PODRĘCZNIKA. W ZWIĄZKU Z POWYŻSZYM, BARDZO PROSZĘ, BYŚCIE SZYBKO ZAOPATRZYLI SIĘ W CZĘŚĆ DRUGĄ. PODRĘCZNIK WYGLĄDA TAK 😊



TYDZIEŃ 6 - 8 KWIETNIA/3H

I

TYDZIEŃ 15 - 17 KWIETNIA/1H

Lekcja 68,69

Temat: LUDZKI WYMIAR ŚWIĘTOŚCI WE WSPÓŁCZESNEJ OPOWIEŚCI MAŁŻONKI ŚWIĘTEGO ALEKSEGO KAZIMIERY IŁAKIEWICZÓWNY.

1. Nota biograficzna o autorce K. Iłakowiczównie (zwróć uwagę na czasy, w których żyła i tworzyła Kazimiera Iłakowiczówna).
2. Odpowiedz na pytanie

Polecenie

W formie wypracowania (około 300 słów w WORD - zie) zredaguj analizę i interpretację porównawczą tekstów: **Legendy o św. Aleksym** i **Opowieści małżonki świętego Aleksego** Kazimierzy Iłakowiczówny (ostateczny termin nadsyłania prac - 17 kwietnia 2020 r/. Waga oceny - 3).

Polecenia pomocnicze

1. Przeczytaj **Opowieść małżonki świętego Aleksego** Kazimierzy Iłakowiczówny (str. 278 – 280).
 2. Dla przypomnienia, przeczytaj bardzo uważnie jeszcze raz **Legendę o św. Aleksym** (str. 229- 231).
 3. Zwróć uwagę na szacowany okres powstania **Legendy o św. Aleksym** i **Opowieści małżonki świętego Aleksego** Kazimierzy Iłakowiczówny.
 4. Zastanów się, jaki motyw łączy oba teksty.
 5. Przeanalizuj dokładnie, jakie różnice światopoglądowe ukazane są o obu tekstach.
 6. Zwróć uwagę na język i budowę obu utworów, ich światy przedstawione:
 - a. Kto w nich mówi?
 - b. Do kogo mówi?
 - c. O czym mówi?
 - d. W jaki sposób mówi?
 7. Sformułuj wnioski i własną ocenę przedstawionych utworów, prezentowanych w nich wzorców i postaw światopoglądowych ze szczególnym uwzględnieniem czasów, w których powstawały oba teksty.
-

Lekcja 70, 71

Temat: OD SŁOWA DO ZDANIA. CZYM JEST GRAMATYKA.

Punkty do SZCZEGÓŁOWEGO opracowania

Posiłkując się wiadomościami ze stron 290 – 292, oraz wiedzą ze szkoły podstawowej, opracuj podane niżej punkty.

1. Co to jest język?
 - a. Czym jest i Jaką funkcję w języku pełni gramatyka?
 - b. Czym jest i Jaką funkcję w języku pełni zasób leksykalny języka?
 - c. Co to jest leksem?
2. Ja mówię, ty mówisz ona/on mówi – czyli fleksja
 - a. Co to jest deklinacja?
 - b. Co to jest koniugacja?
 - c. Temat fleksyjny.
 - d. Końcówka fleksyjna.
3. Kot, kotek, kocisko – SŁOWOTWÓRSTWO.
 - a. Wyraz podstawowy.
 - b. Wyraz pochodny.
 - c. Podstawa słowotwórcza.
 - d. Formant słowotwórczy:
 - przyrostek;
 - przedrostek.
4. Budowa wypowiedzeń – czyli składnia.
 - a. Rodzaje wypowiedzeń:
 - zdanie;
 - równoważnik zdania.

Polecenie 1, strona 292.

WKRÓTCE KONIEC ZALICZANIA MATERIAŁU PONIŻEJ !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

TYDZIEŃ 30 MARCA – 4 KWIETNIA/3H

Lekcja 65, 66, 67

Temat: DANTE ALIGHIERI – BOSKA KOMEDIA. WPROWADZENIE DO LEKTURY.

PUNKTY DO OPRACOWANIA

1. Nota biograficzna o autorze.
2. Geneza utworu.
3. Tajemnica tytułu.
4. Opis fabuły z podziałem na:
 - a. PIEKŁO;
 - b. CZYŚCIEC;
 - c. RAJ.
5. Duchowi przewodnicy Dantego:
 - a. Wergiliusz;
 - b. Beatrycze;
 - c. Święty Bernard z Clairvaux
6. Kompozycja *Boskiej Komedii*.
7. Ku odnowie moralnej i społecznej.
8. Między średniowieczem a renesansem.
9. Alegoryczność utworu.
10. Pojęcia: poemat epicki, dantejskie sceny

Przeczytać strony: 269 – 276.

Zredagować szczegółowy plan zdarzeń fragmentów *Boskiej komedii* (strony 272-275).

W ZESZYTACH NARYSOWAĆ LUB NASZKICOWAĆ SCHEMAT PIEKŁA Z KOMEDII DANTEGO I BRAMY PIEKIELNEJ. (ZDJĘCIA PRZYŚLIJCIE MI NA MAILA).

TYDZIEŃ 23 – 27 MARCA /3H

Lekcja 62

Temat: RÓŻNE UJĘCIA MOTYWU MIŁOŚCI NA PRZESTRZENI DWÓCH EPOK – ANTYKU I ŚREDNIOWIECZA

Opracuj tabelkę w Word-zie i prześlij na podany wyżej adres mailowy. Podaj możliwie jak najwięcej przykładów miłości z obu epok.

ANTYK		
MOTYW MIŁOŚCI SZCZĘŚLIWEJ	MOTYW MIŁOŚCI NIESZCZĘŚLIWEJ	MOTYW MIŁOŚCI PLATONICZNEJ

ŚREDNIOWIECZE		
MOTYW MIŁOŚCI SZCZĘŚLIWEJ	MOTYW MIŁOŚCI NIESZCZĘŚLIWEJ	MOTYW MIŁOŚCI PLATONICZNEJ

Przeczytaj tekst ze str. 261

Polecenia 1,2,3 / str. 261

Lekcja 63,64

Temat: ŚREDNIOWIECZNE DZIEJOPISARSTWO - KRONIKA GALLA ANONIMA

Punkty do opracowania:

1. Zagadka dotycząca nazwiska Galla Anonima.
2. Inni średniowieczni kronikarze opisujące dzieje Polski.
3. Pojęcia: hagiografia, kronika

Przeczytać tekst ze strony 263-264.

Opracować zadania : 1,2, str. 264 (WYCZERPUJĄCO i w formie zwartej wypowiedzi pisemnej – jak w wypracowaniu).

TYDZIEŃ 16 – 20 MARCA /3H

Lekcja 59, 60

Temat: OBRAZ ŚREDNIOWIECZNEGO RYCERSTWA W LITERATURZE – LEGENDY ARTURIAŃSKIE I PIEŚŃ O ROLANDZIE

Punkty do opracowania

1. Epos rycerski jako gatunek literacki.
2. Geneza eposów rycerskich i popularność gatunku w średniowiecznej Europie, w tym *Pieśni o Rolandzie*.
3. Wartości kultury rycerskiej i kodeksu rycerskiego.
4. Roland jako wzorzec osobowy rycerza średniowiecznego.
5. Plan zdarzeń utworu *Pieśń o Rolandzie*.
6. Pojęcie: etos.

KODEKS RYCERSKI - zbiór zasad etycznych, moralnych i zawodowych, którymi kierowali się rycerze. Przestrzeganie ich gwarantowało dobrą opinię i godne życie.

Istniały różne zbiory takich zasad – różniły się od siebie w zależności od epoki, geografii występowania, ustroju społeczno-politycznego bądź tradycji religijnych. W szczególności w dobie krucjat, oraz w późnym średniowieczu pojawiły się próby kodyfikacji, lecz nigdy nie osiągnęły jakiegokolwiek ujednoczenia. W efekcie zasady rycerskie pozostawały prawem niepisany, honorowym.

Opierały się one na kilku fundamentach pochodzących z niezależnych systemów etyczno-prawnych, wśród których wyróżnić można oddanie swojemu władcy, chrześcijańskie miłosierdzie (zwłaszcza odnoszące się do słabych, wdów, sierot) oraz zasady walki równego z równym.

Kodeks rycerski w punktach:

1. Bądź zawsze oddany Bogu, Ojczyźnie, Panu.
2. Nigdy nie bądź tchórzliwy.
3. Bądź ambitny i podążaj do celu.
4. Przegrane bitwy znoś z honorem.
5. Bądź wzorem dla innych.
6. Szanuj ludzi wokół siebie.
7. Dobro i prawość przed niesprawiedliwością broń.
8. Bądź hojny dla ludzi w potrzebie.
9. Bądź wierny swym zasadom i ideałom.
10. Nie krzywdź słabszych.

Przeczytać tekst ze strony 243-249.

Opracować zadania : 1,2,3,4,5 str. 248 (WYCZERPUJĄCO i w formie zwartej wypowiedzi pisemnej – jak w wypracowaniu).

Temat: HISTORIA ŚREDNIOWIECZNEJ MIŁOŚCI I ZDRADY W *DZIEJACH TRISTANA I IZOLDY*.

Punkty do opracowania

1. Geneza utworu pt. *Dzieje Tristana i Izoldy*.
2. Romans rycerski jako gatunek literacki.
3. Wzorzec miłości dworskiej ukazany w utworze.
4. Topos nieszczęśliwej miłości.
5. Plan zdarzeń w utworze pt. *Dzieje Tristana i Izoldy*

Przeczytać tekst ze strony 256 – 260.

Opracować zadania (WYCZERPUJĄCO i w formie zwartej wypowiedzi pisemnej – jak w wypracowaniu) :

1, 2, 3, 4 str. 260.
