

KOLEJNA AKTUALIZACJA MATERIAŁU DO SAMODZIELNEGO OPRACOWANIA Z
JĘZYKA POLSKIEGO
DLA KLASY II TO/TK

UWAGA !!!

MOI DRODZY, DOCHODZĄ DO MNIE GŁOSY WASZEGO



ROZCZAROWANIA I WIELKIEGO SMUTKU, BO NIE WSZYSCY
Z WAS OTRZYMALI ODE MNIE MAILA ZWROTMEGO. BARDZO MI
PRZYKRO, ALE NIE JESTEM W STANIE ODPISAĆ KAŻDEMU Z WAS,



CHOĆ BARDZO BYM CHCIAŁA . OGROMNIE NAD TYM
UBOLEWAM. UMÓWMY SIĘ TAK; JEŻELI WYSLALIŚCIE DO MNIE
WASZE PRACE, A JA NIC NIE ODPISAŁAM, TO ZNACZY, ŻE WSZYSTKO
JEST ZALICZONE. JEŚLI ZADANIE JEST OPRACOWANE ŹLE, Z
BŁĘDAMI, KTÓRE ZNACZNIE OBNIŻAJĄ JEJ WARTOŚĆ, WTEDY
ODSYŁAM MAILA Z WASZĄ PRACĄ I OPISEM, CO ZROBILIŚCIE ŹLE I
CO POWINNIŚCIE POPRAWIĆ.

JEDNOCZEŚNIE PRAGNĘ POINFORMOWAĆ, ŻE W PIĄTEK PO
ŚWIETACH - 17 KWIETNIA O GODZINIE 23:59:59 ZAMYKAM TERMIN
NADSYŁANIA ZALEGŁYCH PRAC (**TO TE ZAZNACZONE NA
NIEBIESKO**). PROSZĘ SPÓŹNIALSKICH O UZUPEŁNIENIE ZALEGŁOŚCI,
ŻEBY PÓŹNIEJ NIE BYŁO DARCIA SZAT, WYLEWANIA HEKTOLITRÓW
ŁEZ, TARZANIA SIĘ W BŁOCIE, WYRYWANIE WŁOSÓW Z GŁÓW I
UDAWANIA PANDY, PONIEWAŻ MOŻE SIĘ OKAZAĆ, ŻE BĘDĘ
NIEWZRUSZONA.



UWAGA !!!

OPRACOWANE W ZESZYTACH LEKCJE, TEMATY, ZADANIA Z DANEGO DNIA, PROSZĘ UZUPEŁNIAĆ SYSTEMATYCZNIE W ZESZYTACH PRZEDMIOTOWYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO. O screeny z zeszytów będę prosiła poszczególne klasy bezpośrednio w mailu skierowanym na Wasz klasowy adres e-mail.

TYLKO ZADANIA ZE WSKAZANIEM – ZAPISZ W PROGRAMIE WORD - PROSZĘ PRZESŁAĆ DO DNIA, KIEDY WEDŁUG PLANU POWINNA ODBYĆ SIĘ KOLEJNA LEKCJA Z JĘZYKA POLSKIEGO!!!

ADRES DO KORESTONDENCJI:

j.obszanska@ceogr.edu.pl

PROSZĘ NIE ZAPOMINAĆ O UMIESZCZANIU SWOICH DANYCH W TYTULE PRZYSTŁANEJ WIADOMOŚCI (IMIĘ, NAZWISKO, KLASA ORAZ NR W DZIENNIKU)!!!

TYDZIEŃ 15 - 17 KWIETNIA/ OH

Lekcja 44

Temat: BAROKOWE KONTYNUACJE I NAWIĄZANIA TWÓRCÓW KOLEJNYCH EPOK.

Przeczytać strony w podręczniku 196 -197.

Na podstawie fragmentu *Potopu* H. Sienkiewicza i *Pospolitego ruszenia* W. Potockiego (str. 196 i 197), sugerując się wskazówkami z marginesu strony 196, napisz wypracowanie (do 300 słów w WORD –zie na adres mailowy, zamieszczony powyżej) na temat:

Obraz pospolitego ruszenia w *Potopie* Henryka Sienkiewicza i w *Pospolitym ruszeniu* Wacława Potockiego. Porównaj wizje obu pisarzy.

Ostateczny termin nadsyłania prac – 21 kwietnia 2020 r. !!!

Lekcja 46

Temat: POWTÓRZENIE WIADOMOŚCI – BAROK.

Na podstawie podręcznika i innych pomocy naukowych, np. Internetu - opracuj w zeszycie zagadnienia według punktów poniżej.

1. Nazwa epoki – znaczenie i pochodzenia.
2. Czas trwania epoki.
3. Tło historyczno-polityczno-gospodarczo-kulturalne.

4. Filozofia epoki:
 - a. Kartezjusz – racjonalizm,
 - b. Spinoza – parnasizm,.
5. Pojęcia: kontrreformacja, styl barokowy w sztuce, sarmatyzm, manieryzm, konceptyzm, epistolografia.
6. Nurty w literaturze barokowej;
 - a. literatura dworska:
 - dwory magnackie → J. A. Morsztyn, D. Naborowski,
 - b. literatura ziemiańska/sarmacka
 - dwory ziemiańskie/wiejskie → J. Ch. Pasek Pamiętniki, W. Potocki, literatura
 - c. Nurty w poezji barokowej:
 - (poezja metafizyczna → M. Sęp-Szarzyński, D. Naborowski,
 - poezja światowych rozkoszy → J. A. Morsztyn ,
 - poezja sarmacka → W. Potocki.

7. Literatura baroku:

- a. **Jan Andrzej Morsztyn** - wybór wierszy (konceptyzm w poezji Morsztyna, tematyka utworów: zmysłowa miłość, piękno ciała, „niestatek” czyli zmienność kobiety, ale i życia, budowa utworów, rola środków stylistycznych, KONTEKST → Kobiety Rubensa W. Szymborskiej, malarstwo Rubensa);
- b. **Daniel Naborowski** - wybór wierszy (motyw vanitas, konceptyzm w utworach poety, budowa utworów, rola środków stylistycznych);
- c. **Wacław Potocki** - wybór wierszy (tematyka utworów, obraz Polaków);
- d. Kontynuacje i nawiązania późniejszych epok do twórczości barokowej.

WKRÓTCE KONIEC ZALICZANIA MATERIAŁU PONIŻEJ !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

TYDZIEŃ 30 MARCA – 04 KWIETNIA /2H

Lekcja 42, 43

Temat: BAROKOWE PISANE NA UŻYTEK WŁASNY – LISTY I PAMIĘTNIKI.

Przeczytać strony w podręczniku 186 – 191.

Punkty do opracowania:

1. Jan Chryzostom Pasek – nota biograficzna.
2. Cechy sztuki pamiętnikarskiej w baroku a styl barokowej prozy.
3. Pojęcie *silva rerum*, epistolografia.
4. *Listy do Marysieńki* Jana III Sobieskiego.

Polecenia.

Wykorzystując poznane fragmenty pamiętników Paska, scharakteryzuj ich autora. Zwróć uwagę na cechy sarmackie, które można jemu przypisać.

Polecenie 1, str. 191 (do listów Sobieskiego).

TYDZIEŃ 23 – 27 MARCA /2H

Lekcja 40

Temat: FENOMEN POLSKIEGO SARMATYZMU

1. Przekonanie polskiej szlachty o swojej wyjątkowości.
2. Dwa oblicza sarmatyzmu (uzupełnij tabelkę informacjami ze str. 177)

Lp.	IDEOLOGIA SARMACKA	DEFORMACJA IDEOLOGII SARMACKIEJ
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		

Przeczytać tekst ze stron 176 – 179.

POLECENIA:

1-8 str. 179

Lekcja 41,

Temat: WACŁAW POTOCKI – OŚWIECONY SARMATA.

1. Nota biograficzna o W. Potockim.
2. Struktura tekstów Potockiego: *Nierządem Polska stoi, Zbytki polskie, Transakcja wojny chocimskiej* (fragment):
 - a. Kto mówi?
 - b. Do kogo mówi?
 - c. O czym mówi?

Przeczytać tekst ze stron 183 – 185.

POLECENIA:

1 str. 183

3 str. 184

1,3,5 str. 185

TYDZIEŃ 16-20 MARCA /2H

Za dzień: 19 marca 2020 r., czwartek, 2 godziny lekcyjne – TO/TK;

Lekcja 38, 39

Temat: BŁĘDNY RYCERZ DON KICHOTE

Punkty do opracowania

1. Barokowe nawiązanie do kultury średniowiecza:
- etos średniowiecznego rycerza i kultury rycerskiej.
2. Geneza *Don Kichota*
3. Miguel de Cervantes – nota biograficzna.

Przeczytać tekst ze strony 166 – 172.

Opracować zadania:

1, str. 168;

2, str. 170;

1, 3 str. 172.